



## TO NEJLEPŠÍ Z UMĚNÍ ASIE

Cyklus je zaměřen na výtvarné umění kultur asijského kontinentu, každá část cyklu se věnuje jiné zemi. Jednotlivé přednášky si nekladou za cíl encyklopedicky představit celou výtvarnou kulturu své oblasti v průběhu dějinného vývoje. Soustředí se na umělecké projevy jediné důležité epochy nebo jedné významné lokality a na nich ukáží nejtýpější výtvarné motivy, techniky a styly.



### 22. 11. Indie – malba a plastika ve skalních chrámech v Adžantě

Lokalitu Adžanta tvoří celek 27 jeskynních chrámů, které byly uměle vytesány do skály v severní části dnešního indického státu Maharáštra. Tyto skalní svatyně a kláštery byly vytvořeny buddhistickými mnichy v období mezi 2. stoletím před naším letopočtem a 7. stoletím. Jsou prvotřídní ukázkou buddhistické architektury a pokladnicí indického sochařství, jehož početné výtvořiny nalezneme na průčelích i v interiérech. Unikátní památkou jsou figurální nástěnné malby, které se jako výzdoba interiérů dochovaly i v tropickém klimatu. V přednášce neopomeneme také další dobové paralely v buddhistickém i hinduistickém umění v Maharáštre (Bhadža, Kanheri, Elefanta).

### 29. 11. Indonésie – výtvarná a divadelní kultura Bali

V převážně muslimské Indonésii představuje ostrov Bali enklávu hinduistického náboženství a kultury. V první části pořadu se seznámíme s významnými památkami posledních deseti století, od jeskynních svatyní (Goa Gajah) a posvátných pramenů (Tampak Siring), přes královské paláce (Klungkung) až po velké chrámové areály (Pura Besakih), dodnes denně využívané věřícími Balijsi. V druhé části se ve videoukázkách za hudebního doprovodu gamelanu přeneseme do divadelních představení, která obsahově těží z hinduistického eposu Rámajána (představení Kecak), dvorské kultury i lidových námětů (představení a taneční čísla Legong, Barong, Telek, Jauk aj.).

Přednáší **RNDr. Aleš Krejčí, CSc.**

**Přednášky se konají ve čtvrtek od 17 hod. v malém sále  
Městské knihovny v Praze, Mariánské nám. 1, Praha 1**

Vstupné 40 Kč

